

## CONSEILS DE VACANCES HYPOKHÂGNES 2016-2017

### Pistes pour une lecture estivale...

Vous voilà admis en hypokhâgne et l'été frappe à la porte, autant en profiter pour, tout en se reposant de l'année de terminale, préparer en douceur l'année d'hypokhâgne par quelques lectures en Histoire et/ou en Géographie. Il ne s'agit bien entendu pas de tout lire mais plutôt de piocher dans les titres proposés selon ses goûts, ses envies du moment.

**Lectures « historiennes » : Ph. BARRIERE - M. GUERIN – Ph. TAREL**

L'histoire s'écrit, questionne et se questionne. On peut ainsi, pour cerner les enjeux propres à la discipline, découvrir l'un des ouvrages suivants

- Farge A., *Le goût de l'Archive*, Paris, Le seuil, collection « Points Histoire », 2000.
- Ferro M., *Comment on raconte l'Histoire aux enfants*, Paris, Payot, 2004.
- Perrot M., *Mélancolie ouvrière*, Paris, Grasset, collection « Nos héroïnes », 2012.
- Prost A., *Douze leçons sur l'Histoire*, Paris, Le Seuil, collection « Points Histoire », 1996.

L'histoire, ce sont aussi des thèmes de recherches et des approches diverses selon les périodes, alors laissez-vous tenter !

### Histoire Ancienne.

- Sartre M., *Histoires grecques*, Points Seuil/Gallimard, 2009.
- Giardina A. (dir.), *L'Homme romain*, Points Seuil/Gallimard, 2002.
- Vernant J.-P., *L'univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, Paris, Le Seuil, collection « Points », 2002.
- Veyne P., *La société romaine*, Points Seuil/Gallimard, 2001.
- Pierre Cosme, *Auguste*, Perrin, 2005

### Histoire médiévale.

- Baschet J., *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Champs Histoire, 2009. Un très gros livre de poche, une excellente synthèse sur l'époque médiévale, à lire selon l'envie.
- Lantéri X., *Les Mérovingiennes*, Paris, Tempus, 2006.

### Histoire Moderne.

- Cornette J., *La mort de Louis XIV. Apogée et crépuscule de royauté (1<sup>er</sup> septembre 1715)*, Paris, Gallimard, Coll. Les journées qui ont fait la France, 205
- Jouanna A., *La Saint Barthélémy : le mystère d'un crime d'Etat 24 août 1572*, Paris, Le Seuil, 2007
- Jourdan A., *La Révolution, une exception française ?*, Paris, Champs Flammarion, 2006.

## Histoire Contemporaine.

- Corbin A., *Le miasme et la jonquille*, Paris, Champs Flammarion, 1986 ; ou *Le village des cannibales*, 1995 (dans la même collection).
- Pastoureau M., *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Poche, 2006.

Et bien sûr, (re)découvrir l'histoire de ces périodes peut se faire de manière beaucoup plus littéraire, en lisant ou relisant les ouvrages des romanciers : Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Emile Zola pour le XIXe siècle français mais aussi, par exemple, Umberto Eco (*Le nom de la Rose* ou encore *Le Pendule de Foucault* pour les époques médiévale et moderne), Louis Aragon, Louis-Ferdinand Céline, Elsa Triolet, John Steinbeck, Ernest Hemingway, Imre Kertesz, Primo Levi, Elie Wiesel, Anatoli Rybakov, Alexandre Soljénitsyne, Natalia Guinzburg, Laurent Binet et bien d'autres, pour le XXe siècle. Au passage, pourquoi ne pas faire un détour par le neuvième art et quelques romans graphiques ? A. Spiegelman (*Maus*), J. Ferrandez (*Carnets d'Orient, une BD*), Porcel et Zidrou (*Les Folies Bergère*), F. Bourgeon (*Les passagers du vent*), Li Kunwu et Pierre Otier (*Une vie chinoise*), etc.

Bonnes lectures à vous et donc... bel été.

## Lectures « géographiques » – P.BAUD – G.MAKHLOUF – C.PRIEUR

Géographie : quelques éléments de bibliographie afin de préparer au mieux votre entrée en hypokhâgne

### Ouvrages de référence indispensables :

- Baud Pascal, Bourgeat Serge , Bras Catherine ; *Dictionnaire de géographie*, Hatier, collection Initial, 5ème édition, septembre 2013,
- *Atlas Nathan du 21ème siècle*, édition 2013 ou équivalent

Pour explorer les pistes de la géographie moderne et être au clair avec ses grands concepts, vous pouvez consulter l'un des ouvrages suivants :

- Ciattoni Annette et Veyret Yvette (dir), *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, collection Cursus, septembre 2013
- Ciattoni Annette (dir.), Beucher Stéphanie et Reghezza-Zitt Magali, *La Géographie : pourquoi ? comment ? Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui*, Hatier, collection Initial, 2005,
- Allemand Sylvain, *Comment je suis devenu Géographe*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2007
- Scheibling Jacques, *Qu'est-ce que la géographie?*, Paris, Hachette supérieur, 2011
- Dumont Marc, *La géographie: lire et comprendre les espaces habités*, Paris, Armand Colin, 2008.

La géographie de la France occupe une place importante dans l'enseignement de première année et dans la préparation au concours pour les optionnaires histoire-géographie. Il est important de revoir ses grands thèmes à l'aide des références suivantes :

- Knafou Rémy, *Géographie, 1re L, ES, S: France et Europe, dynamiques des territoires dans la mondialisation : programme 2011*, Paris, Belin, 2011
- Reghezza-Zitt Magali, *la France dans ses territoires*, Sedes, 2011

- Boyer Jean-Claude, Carroué Laurent, Gras Jacques, Le Fur Anne, Montagné-Villette Solange, La France des 26 régions, Armand Colin, collection : U. géographie, 2ème édition 2009 : un ouvrage conçu selon une approche régionale, riche d'informations et de cartes très claires
- Delpirou Aurélien, Dubucs Hadrien, Steck Jean-Fabien, La France en villes, Paris : Bréal, 2013, 2<sup>ème</sup> édition, 190 p.

Pour ceux d'entre vous qui s'intéressent aux grands thèmes transversaux de la géographie et à la géopolitique, vous pouvez également consulter certains chapitres des ouvrages suivants :

- Foucher Michel, La bataille des cartes, François Bourin Editeur, 2010
- L'Atlas 2012 du Monde diplomatique, mondes émergents, 2012.

Enfin, vous pouvez d'ores et déjà vous familiariser avec les ressources Internet suivantes :

- Hypergéô, encyclopédie de géographie en ligne : HYPERLINK "<http://www.hypergeo.eu/>" [www.hypergeo.eu](http://www.hypergeo.eu)
- Géoconfluences : HYPERLINK "<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>" [http://](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/) HYPERLINK "<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>" [geoconfluences](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/) HYPERLINK "<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>" [.ens-lyon.fr](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/)
- Site des cafés géographiques : HYPERLINK "<http://www.cafe-geo.net/>" [www.cafe-geo.net](http://www.cafe-geo.net)
- Planète Terre : site de l'émission de France culture (mercredi entre 14h et 14h30) : HYPERLINK "<http://www.franceculture.fr/emission-planete-terre>" <http://www.franceculture.fr/emission-planete-terre>
- Globe : blog de l'émission Planète Terre de France Culture : HYPERLINK "<http://www.franceculture.fr/blog-globe>" <http://www.franceculture.fr/blog-globe>
- Cartothèque de la documentation française : HYPERLINK "<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/cartes>" <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/cartes>
- Atelier de cartographie de Sciences Po : HYPERLINK "<http://cartographie.sciences-po.fr/>" <http://cartographie.sciences-po.fr/>
- IGN et Geoportail: HYPERLINK "<http://www.ign.fr/>" [www.ign.fr](http://www.ign.fr/) ou HYPERLINK "<http://www.geoportail.fr/>" [www.geoportail.fr](http://www.geoportail.fr/)
- GoogleEarth: HYPERLINK "<http://earth.google.fr/>" <http://earth.google.fr/>
- Worldwind: HYPERLINK "<http://worldwind.arc.nasa.gov/>" <http://worldwind.arc.nasa.gov/>

Votre candidature a été retenue en hypokhâgne ; nous vous en félicitons. Pour que vous profitiez au mieux de l'enseignement que nous allons vous dispenser, nous souhaitons vous donner quelques conseils sur la manière de vous y préparer.

Nous insisterons tout particulièrement sur la lecture. Or, l'emploi du temps chargé et le rythme de travail soutenu ne vous permettront pas, au cours de la prochaine année scolaire, de lire autant que vous voudrez. Il est donc bon de prendre de l'avance pendant les vacances.

Vous pouvez procéder ainsi :

- Revoyez les manuels de français de lycée en votre possession. Privilégiez ceux qui prennent la forme d'une anthologie de textes littéraires français présentés par ordre chronologique, du Moyen Age à nos jours.

- Lisez les œuvres intégrales proposées ci-dessous, crayon en main, en notant vos impressions de lecture, rapidement mais fermement, sur un carnet, cahier, fichier, selon vos préférences. Elles doivent vous permettre de réfléchir à la façon dont le romanse nourrit du réel (la société du temps, les faits-divers, l'actualité) et l'éclaire, en le transformant par la fiction.

Nous commencerons l'année par l'étude du roman de Chrétien de Troyes *Le Chevalier au lion* (édition Livre de Poche / Lettres gothiques, trad de David Hult). Il faut l'avoir lu pour la rentrée et dans cette édition (qui est bilingue).

Vous devrez d'autre part avoir lu, pour la mi novembre, les romans suivants, dans l'édition de votre choix :

- \* *Le Père Goriot*, de Balzac (1835)
- \* *L'Adversaire*, de Carrère (2000)
- \* *L'Attentat* de Khadra.
- \* *Réparer les vivants*, de M. de Kerrangal.

Bonnes vacances !

Les professeurs de lettres des deux classes d'hypokhâgne,

Isabelle Bucchioni (isabuc@wanadoo.fr)

Véronique Joubert-Fouillade ([veronique.fouillade@bbox.fr](mailto:veronique.fouillade@bbox.fr)).

Les cours de philosophie en Lettres Supérieures supposent une lecture personnelle et approfondie des œuvres philosophiques. C'est pourquoi il est demandé de lire au moins 4 parmi les ouvrages suivants avant la rentrée:

- PLATON, *Ménon* ou *Gorgias* (éd. GF-Flammarion)
- DESCARTES, *Discours de la méthode*
- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, (éd. GF Flammarion)
- KANT, *Idée d'une histoire universelle du point de vue cosmopolitisme* (dans *Opuscules sur l'histoire*, éd. GF Flammarion)
- NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*
- SARTRE, *l'existentialisme est un humanisme*
- A. COMTE-SPONVILLE, *Présentations de la philosophie* (éd. livre de poche)

Il est recommandé de prendre des notes précises pendant la lecture de ces textes: vous pourrez en effet vous appuyer sur elles pour les différents travaux que vous devrez accomplir pendant l'année. Bien entendu, ce parcours pourra être prolongé de manière libre, suivant votre goût personnel pour tel ou tel auteur.

Bonnes lectures estivales !

### Latin/ Débutants M NAUMOWICZ

#### I) Ouvrages à se procurer pour la rentrée :

1)Manuel : Simone Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants* (4<sup>ème</sup> édition), Armand Colin. (existe aussi aux éditions SEDES, mais prendre la dernière édition).

2)Dictionnaire : F.Gaffiot, P.Flobert, *Le Gaffiot de Poche, Dictionnaire latin-français*. Hachette, 2001, ou bien F. Gaffiot *Le grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Hachette, 2000.

3)Grammaire : (si vous n'en avez pas encore) A.Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Nathan.

## II) Conseils de lecture aux latinistes débutants :

### 1) Une grammaire de la langue française :

Prenez celle qui vous est familière, et, à défaut, je vous conseille celle, excellente, de D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du Français*, Livre de Poche. (6,5€), qui a le mérite d'utiliser un ordre alphabétique, si bien que vous pouvez la consulter facilement dès que vous sentez une lacune en un domaine précis. Si vous avez gardé vos manuels de collègue, par exemple les manuels de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>, ils vous seraient eux aussi utiles, ne serait-ce que pour refaire à l'oral quelques exercices d'analyse ou de transformation qui vous y sont proposés.

Même si cela peut paraître, à première vue, quelque peu besogneux aux uns, légèrement régressif aux autres, il est impératif, pour la rentrée, de se refamiliariser et de se mettre au clair avec les concepts traditionnels de la grammaire française. Les difficultés que peuvent rencontrer les étudiants commençant le latin viennent, d'abord et avant tout, de la faible utilisation d'instruments grammaticaux au cours de leurs années de lycée, instruments qui n'ont d'ailleurs pas pu être encore parfaitement assimilés à la fin du collège.

Voici quelques outils d'analyse grammaticale qu'il serait bon de revoir ou d'approfondir dans une grammaire et qui permettront d'aborder sereinement l'étude du latin :

a) connaître les différentes natures de mots (noms substantifs et adjectifs, les différents pronoms, les différents déterminants ; verbes, ainsi que les formes dites nominales du verbe – infinitif et participe – ; les natures invariables, à savoir les adverbes, les prépositions, les conjonctions)

b) connaître les catégories grammaticales qui sont pertinentes pour l'analyse de chaque nature variable (surtout, bien connaître les catégories auxquelles est soumis le verbe : mode temps aspect voix personne ; les catégories auxquelles sont soumis le nom, l'adjectif, le pronom, le déterminant, à savoir le genre et le nombre).

c) connaître les éléments constitutifs des mots (notamment radical, suffixes, préfixes, la notion de base ou de thème ; revoir quelques éléments de phonétique si vous avez le temps)

d) connaître les natures des groupes de mots qui sont des constituants de la phrase (notamment les constituants élémentaires, le groupe nominal, le groupe verbal, le groupe prépositionnel, mais encore les types de propositions, savoir distinguer la subordination et la coordination ; connaître les différents types de propositions subordonnées : interrogatives, conjonctives, relatives, infinitives, participiales)

e) connaître les grandes fonctions (sujet ; compléments de verbe et notamment les compléments d'objet – COI COD COS-- et complément d'agent ; compléments de nom et d'adjectif ; compléments de phrase, notamment les compléments circonstanciels ; attribut du sujet ou de l'objet, épithète liée ou détachée, apposition) en y associant les différentes natures de mots ou de groupes de mots qui peuvent remplir les dites fonctions, (à ce titre, étudier les différentes fonctions que recouvre la notion de subordonnée complétive par opposition aux subordonnées à fonction circonstancielle).

On fera certes souvent des rappels de grammaire française en latin, mais, de peur qu'ils ne deviennent laborieux et ennuyeux, il est souhaitable que toute la classe, élèves et professeur, ait un langage commun de départ<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Si vous ne possédez pas de livre d'exercice de grammaire, rassurez-vous : il vous suffit, ensuite, dès que vous étudiez un concept grammatical, de prendre une page de Proust (par exemple les cinq premières pages d'*Un amour de Swann*) ou une fable de La Fontaine tirée des livres VII à XII et d'y appliquer rapidement votre savoir fraîchement acquis.

Un point de grammaire qui peut vous servir à la fois de test pour savoir où vous en êtes avec la grammaire, et d'exercice pour vous améliorer, ce serait d'identifier les différents emplois de « que »/ et par ailleurs, d'identifier dans des relatives les différentes fonctions du relatif « dont ». Il vous permettra de voir si vous êtes au clair avec la grammaire, et vous permettra de jongler avec les catégories qui doivent vous être familières. (Simple question : commentez et expliquez la différence entre *l'idée qu'il a eue m'effraie* et *l'idée qu'il vient m'effraie*.) Pour vous entraîner, prenez les cinq ou six premières pages d'*Un amour de Swann* de Marcel Proust (la 2<sup>ème</sup> partie de *Du côté de chez Swann*).

## 2) Une entrée dans la civilisation romaine :

Comme une langue ne se réduit jamais à de la grammaire ; comme sa profondeur, son épaisseur, c'est très précisément la culture qu'elle porte et qui la porte ; comme, pour apprendre à aimer cette langue, il vous faudra y trouver un intérêt autre que linguistique, il serait bon de se créer une porte d'entrée personnelle dans la civilisation romaine.

Ce peut être une œuvre latine emblématique : pourquoi pas, *L'Énéide* de Virgile, ou des comédies de Plaute ou de Térence qui ont inspiré Molière, quelques livres des *Métamorphoses* d'Ovide, ou encore un roman latin comme *L'âne d'or* ou *les Métamorphoses* d'Apulée ? Vous pourriez même déjà les lire selon la perspective de votre thème de culture antique pour 2017 : « le corps ». Mais ce peut être autre chose, des pièces de théâtre classique tirés de l'histoire romaine par exemple, si vous adorez Corneille ou Racine.

Pour les apprentis historiens, ce peut être un bon livre sur les conquêtes et l'expansion romaine (un ouvrage de Claude Nicolet, par exemple) ou un livre recommandé par vos futurs professeurs d'histoire (quitte à faire un choix, je vous conseille de vous intéresser d'abord à la période républicaine plutôt qu'à l'Empire).

Pour les philosophes, une lecture du *De natura rerum* de Lucrèce, ce long poème philosophique visant une présentation complète de l'épicurisme, mais qui est très ancré dans la culture romaine, ou bien la correspondance de Sénèque avec Lucilius, pour les adeptes du stoïcisme.

Ce peut être, dans un goût délicieusement décadent, avec un jeu très shakespearien, la série télévisée anglo-américaine *Rome* (en 2 saisons), qui relate les dernières décennies de la République romaine, avec un scénario traditionnel de buddy-story ; ou, plus sérieusement, pour les cinéphiles, le *Satyricon* de Fellini (adapté du roman de Pétrone), ou encore *Jules César* de Shakespeare.

Pour les férus de sciences et de philosophie politique, un autre ouvrage que je vous conseille (à votre âge il m'a permis d'avoir des idées claires et ordonnées sur le monde grec et le monde romain), ce sont les *Institutions politiques et sociales de l'Antiquité*, de M. Humbert, édition de 2003. Les romains sont un peuple de juristes, or c'est précisément un manuel écrit par un juriste, qui a l'avantage de la clarté et de la simplicité tout en étant subtil : il reprend en plus condensé le cours très éclairant que professait Michel Humbert à la Faculté de Droit de Paris II devant un public d'étudiants qui, bien souvent, n'avaient eu auparavant aucun contact substantiel avec le monde grec et romain. L'introduction et les chapitres sur la royauté à Rome, la République, les débuts de l'Empire peuvent, si vous aimez le droit et la science politique, vous intéresser (mais il vous est évidemment permis de lire aussi les chapitres sur la Grèce !)

En tout état de cause, il importe que vous commenciez à prendre contact avec la civilisation latine en tenant compte de vos goûts et de vos propres penchants artistiques et intellectuels. Si l'étude du latin est un enseignement obligatoire en hypokhâgne, c'est à vous de définir votre intérêt personnel à l'apprendre.

---

## Bibliographie

### Ouvrages à se procurer dès maintenant :

Collectif : Guide de poche des auteurs grecs et latins. Par P-E Dauzat, M-L Desclos, S. Milazeni et J-F Pradeau, Editions Les Belles Lettres.

Guide romain antique, par Georges Hacquard, Jean Dautry, Olivier Maisani. Editions Hachette, à feuilleter.

Dictionnaire latin-français, F. Gaffiot.

Une grammaire latine librement choisie.

### Conseils de travail pour les vacances:

Refaire vos dernières versions.

Vérifier la connaissance parfaite des déclinaisons et conjugaisons latines.

Connaître les bases de la versification (hexamètre dactylique et distique élégiaque au moins).

### Conseils de lectures:

Avoir lu pour la rentrée: *L'Enéide* de Virgile; *Les Annales* de Tacite; *Les Confessions* de Saint-Augustin; *Les Métamorphoses* d'Ovide.

Un contrôle de connaissances aura lieu dès la rentrée 2013.

## Grec M BURLON

La première année est essentiellement consacrée à l'étude de la grammaire. Nous vous indiquerons à la rentrée le manuel que nous utiliserons. En khâgne, nous travaillerons la version et le commentaire. Pour ces exercices, une solide culture littéraire sera requise. Il vous faut donc dès à présent commencer à lire les œuvres majeures de la littérature grecque, en profitant de l'été pour aborder les textes les plus longs.

Homère : *L'Illiade* et *L'Odyssée* (une épopée avant l'hypokhâgne et l'autre entre l'hypokhâgne et la khâgne, par exemple).

Tragédie.

- Eschyle : la trilogie de *l'Orestie* (*Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*), *Les Perses*...

- Sophocle : *Ajax*, *Antigone*, *Œdipe Roi*, *Philoctète*...

- Euripide : *Les Bacchantes*, *Le Cyclope*...

Aristophane (comédie) : *Les Nuées*, *Lysistrata*, *Les Oiseaux*...

Platon : *Apologie de Socrate*, *Gorgias*...



## ALLEMAND LV1/LV2 M CAUDAL

- Tenez-vous au courant de l'actualité (politique, économique, sociale, culturelle, sportive) dans les pays germaniques grâce aux divers médias.
  - Écoutez et lisez le plus possible d'allemand : chaîne Arte et son site Internet ([www.arte.tv](http://www.arte.tv)), site Khristophoros qui permet de consulter en ligne des télévisions, radios, journaux et magazines allemands ([www.khristophoros.fr](http://www.khristophoros.fr)).
  - Partez en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique si vous le pouvez.
  - Pour les germanistes LVA (LV1) : Faites l'acquisition du livre de Patrick Süskind intitulée *Die Taube* (références ci-dessous) et lisez-le au moins une fois. Une aide lexicale accompagne le texte. La traduction intégrale existe aussi en livre de poche (titre *Le Pigeon*). Ce court roman sera étudié en cours d'année.
- Patrick SÜSKIND, *Die Taube*,  
Le livre de Poche, Collection Lire en allemand, ISBN : 978-2253063070**

## Italien Mme LORIMY

Il est vivement conseillé de réviser les bases de grammaire, afin d'être en mesure d'aborder plus facilement la lecture de textes littéraires, ainsi que les exercices de thème et de version : ces deux aspects (littérature et traduction) représentent en effet l'essentiel du travail en Hypokhâgne.

A l'aide d'un manuel de grammaire\*, vous pouvez revoir les conjugaisons ( tous les temps, verbes réguliers et irréguliers) et faire des exercices.

\* *Précis de grammaire italienne*, O. et G. Ulysse, Hachette éducation

ou

*Pratique de la grammaire italienne*, M. Marietti, Armand Colin

Il ne sera pas demandé d'acheter un dictionnaire, mais vous pouvez dès à présent utiliser le *Vocabulaire italien*, Langues pour tous chez Pocket pour enrichir vos connaissances lexicales.

Pour les aspects de civilisation et d'actualité, il est bon de prendre l'habitude de lire les journaux (Le Monde, Courrier International,..).

## ESPAGNOL LV2- Mmes Bouclier et Viaud

En classe préparatoire, vous allez aborder l'espagnol sous un nouvel angle: nous pratiquerons la traduction (version et thème) , le commentaire littéraire (auteurs espagnols et latino-américains contemporains) et aborderons des grands thèmes d'actualité-civilisation (Espagne et Amérique Latine). Pour pouvoir aborder ces exercices convenablement et avant de se lancer dans la grammaire, il est indispensable de maîtriser ses conjugaisons espagnoles (tous les temps et modes, verbes réguliers et irréguliers) et françaises (notamment le passé simple). Nous vous invitons donc fortement à les travailler seuls cet été. Leur maîtrise sera de toute façon très rapidement évaluée.

Par ailleurs, nous ne pouvons que vous inviter à vous ouvrir d'ores et déjà à l'actualité hispanique en feuilletant les pages internationales de Le Monde, en lisant Le courrier International ou Vocabulaire. Une lecture de textes littéraires est également envisageable à condition qu'elle ne vous décourage pas: mieux vaut procéder progressivement. Pourquoi ne pas commencer par des nouvelles dans des éditions annotées (par exemple la collection "Lire en espagnol" chez Livre de Poche) ?

## ANGLAIS LV1- Mmes Roux, Thomas et M. Palhière

As you will have to be able to translate fairly difficult texts from English to French and *vice versa*, it is highly advisable you revise French tenses (especially the terrible 'passé simple') and French spelling rules (you can use this website: <http://www.projet-voltaire.fr/>).

Revising some English grammar might be a good idea too: you can work alone with English Grammar in Use, intermediate with answers, by Raymond Murphy, Cambridge University Press, or Advanced Learners' Grammar a self-study reference and practise book with answers, Longman, or any other book or website you like for self-study. We won't use those books in class as they are really made for self study, so buy one only if you like one of them and are sure to use it over the summer.

Most of the year will be dedicated to discovering literature, gaining some strong literary culture and being able to analyse and comment on literary excerpts. Over the summer, you can read as many books as you want/can in English and take notes. However, we would like you to read two novels before the start of the year:

1. The Dead Heart, by Douglas Kennedy
2. The Loneliness of the Long Distance Runner, by Alan Sillitoe (no need to read the other stories in the book)

Have a nice summer!