

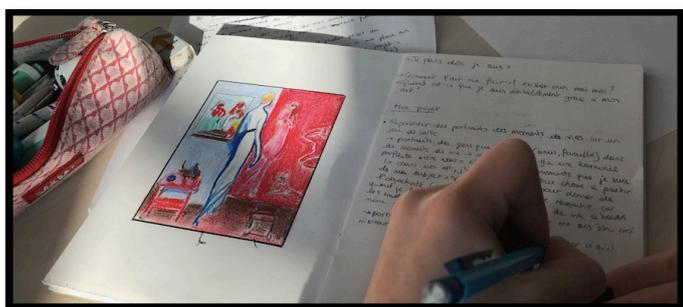


La **SPECIALITE** **ARTSPLASTIQUES** au **LYCEE** **CHAMPOLLION**

Préambule spécifique à
l'enseignement de spécialité
d'Arts Plastiques :

L'enseignement a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique.

- Fondé sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art.
- Il couvre l'ensemble des domaines ou s'inventent et se questionnent des formes.
- **Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles modalités de productions d'images**, relèvent en effet du travail des arts plastiques. Ils constituent un point d'appui pour le **design**.



Recherche documentaire, dans le carnet de bord d'Agathe.

Le volume horaire de quatre heures en première, puis six heures en terminale, apporte aux élèves les moyens de **s'engager, en développant une autonomie, une maturité, une ambition et une maîtrise accrue.**

La **présentation orale des démarches** permet aux élèves de **développer des compétences de synthèse et d'expression recherchées dans la vie professionnelle.**

Les formes multiples de la pratique, les projets et les productions constituent des supports particulièrement propices au grand oral du baccalauréat.

Le nombre de questionnements travaillés, de démarches peuvent susciter des appariements fructueux avec divers enseignements de spécialité : disciplines scientifiques et domaines touchant au numérique, disciplines littéraires, linguistiques ou des humanités, des sciences économiques et sociales.



*Echanger
Exposer
ses idées*

Que fait-on en classe ?

Les cours associent théorie et pratique en atelier, pour apprendre aux élèves à construire des projets artistiques personnels avec de plus en plus d'autonomie. Les séances sont variées et font appel à de nombreuses compétences.

Un cours d'histoire de l'art, peut succéder à une séance de croquis ou à l'élaboration d'un travail répondant à une incitation...

*Regarder, dessiner,
analyser,
comprendre ...*



Spécificité de l'enseignement de spécialité au Lycée Champollion :

Du fait de la situation du lycée au cœur de la ville, les élèves participent à de nombreux projets :

- Réalisations de projets personnels (pratique artistique) ;
- Visites fréquentes de lieux culturels (Musée, Magasin, Vog) ;
- Partenariat privilégié avec le Musée de Grenoble ;
- Travail autour des notions de patrimoine et de la mémoire ;
- Journée à la montagne ;
- Découverte des métiers de l'art avec différentes recherches (galeries, designers, artistes) ;
- Découverte des métiers de l'architecture (projet architecture et montagne avec le C.A.U.E) ;
- Des voyages culturels ont pu aussi être organisés...

(retrouvez une partie de nos activités sur le site du lycée :
<https://lycee-champollion.fr/spip.php?rubrique1123>)

Aller à la rencontre de la
création...



Visite de l'exposition Vivian Maier

Les poursuites d'études...

Des élèves poursuivent des études en lien avec l'art :

Ecoles d'architecture, Urbanisme, DN Made (Diplôme National Métiers Art et Design), (design, mode, publicité) Bts dans les métiers de l'art, Cinéma, Infographie, Art (Beaux-Arts) Université d'arts plastiques, Conservation, Classes préparatoires : Prépa ENS Cachan, Hypokhâgne, Journalisme, management culturel...

D'autres élèves ont des parcours plus en lien avec leur deuxième spécialité :

Sciences, Droit, Langues, Commerce...

Mais ils garderont à jamais, les compétences acquises avec ce bac cultivé...

A qui cette spécialité est-elle destinée ?

Cette spécialité s'adresse à des élèves curieux et volontaires, motivés par l'art, mais aussi par toutes formes d'expressions artistiques.

Une pratique artistique est souhaitable, mais n'est pas indispensable. La curiosité de chacun doit permettre de construire des parcours singuliers qui répondront à vos préoccupations.

Par exemple, un élève peut s'intéresser à l'architecture, sans savoir ce qui l'intéresse vraiment. L'enseignement de la spécialité, lui permettra de se positionner par rapport à ses goûts... Et il pourra pourquoi pas être scénographe ou créer des décors.

Les qualités requises :

- être volontaire ;
- accepter de questionner son travail pour progresser ;
- être très curieux ;
- comprendre les goûts et les attentes de ses contemporains...



Travail collaboratif imaginé par Lola

Le programme en résumé :

- Expérimenter, produire, créer ;
- s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique ;
- exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création ;
- se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique en anticiper les difficultés éventuelles pour les faire aboutir ;
- Interroger et situer l'œuvre et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et celui du spectateur...



Visite du chantier de la Tour Perret

Les perspectives professionnelles :

Les perspectives professionnelles de nos élèves sont très variées, mais montrent à chaque fois que l'art a pu tenir une place importante dans leur développement personnel.

Dans le domaine de l'art : Designers, illustrateurs, infographistes, scénographes, maquilleurs dans le cinéma, cinéastes, réalisateurs de clips, photographes, journalistes de mode, directeurs artistiques, enseignants, attachés de conservation auprès de musées, guides, médiateurs culturels, responsables de structures culturelles, architectes, urbanistes, paysagistes, artistes, archéologues, artisanat d'art: maroquinerie, couture, céramique...
Nos élèves voyagent beaucoup !

Dans d'autres domaines : Ecoles de commerce, journalisme, domaines de la santé et du paramédical, domaine scientifique, psychologie, sociologie ...

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter M. Brunet :
etienne.brunet @ac-grenoble.fr



Sculpture d'Agathe devant une peinture de Claire