

Lycée Champollion
Cours de Lettres-Philosophie des CPGE scientifiques
2023-2024

BIBLIOGRAPHIE ET CONSIGNES A L'USAGE DES ETUDIANTS
DES CPGE SCIENTIFIQUES

Le thème au programme cette année est « **Faire croire** ». Vous trouverez ci-dessous le corpus des œuvres à travers lesquelles il sera traité, une biblio-filmographie complémentaire, et quelques consignes essentielles.

I. ŒUVRES AU PROGRAMME

Le **corpus d'étude** est le suivant :

1. **Hannah Arendt** : « Du Mensonge en politique » dans *Du Mensonge à la Violence* (Le Livre de Poche, 35930) + « Vérité et Politique » chapitre VII de *La Crise de la culture* (Folio, collection « Folioplus Philosophie » : l'ouvrage ne paraît que le 6 juillet. Il ne contient que le texte au programme et non l'ensemble de La Crise de la culture. Son coût est de 8,10 euros).
2. **Alfred de Musset** : *Lorenzaccio*. Collection GF 1500.
3. **Choderlos de Laclos** : *Les Liaisons dangereuses*. Collection GF 1294.

			<p>Arendt, « Vérité et Politique », Folioplus Philosophie, parution le 6 juillet. ISBN 978-2-07-303654-4</p>
--	---	--	--

Vous vous procurerez impérativement ces quatre œuvres dans les éditions dont les références figurent ci-dessus : cela vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations que vous indiqueront vos professeurs, et vous gagnerez ainsi un temps précieux.

II. COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ÉTÉ

Vous devez absolument **lire (de près) pendant l'été les œuvres au programme**. Il faut bien sûr que vous exploitiez les préfaces et les dossiers que comportent les éditions sélectionnées, qui vous fourniront à la fois des éclaircissements et des commentaires, mais **l'essentiel reste la connaissance des œuvres**. Nous vous recommandons d'élaborer des fiches, des résumés, de brèves synthèses, de relever des citations afin de vous familiariser avec les textes. N'hésitez pas à souligner et à annoter les œuvres avec précision. Il est essentiel d'avoir procédé à cette lecture minutieuse et d'avoir fait ces repérages avant la rentrée. Nous nous réservons le droit de vérifier lors des premiers cours que vous avez mené à bien la lecture de ces œuvres et que vous êtes donc en mesure de suivre un cours qui leur est consacré.

III BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE – FILMOGRAPHIE

Le thème au programme est étudié à travers le corpus des trois œuvres mentionnées ci-dessus, et c'est d'elles que vous parlerez à 95% dans vos dissertations. Toutefois, votre culture personnelle et la connaissance d'autres œuvres sont susceptibles de vous faciliter l'approche du thème et de nourrir votre réflexion. Nous vous conseillons donc ci-dessous un petit nombre de livres et de films que vous pourrez commencer à découvrir pendant l'été et auxquels nous sommes susceptibles de faire référence pendant les cours.

Ouvrages littéraires et philosophiques :

- Homère, *Odyssée*, chants V à XXIV (Ulysse fait notamment preuve de sa ruse légendaire aux chants VIII, IX, XIII, XIV...).
- Machiavel, *Le Prince* (1553).
- Shakespeare, *Hamlet* (1603, en lien avec *Lorenzaccio*).
- Molière, *L'École des femmes* (1663), *Tartuffe* (1664), *Dom Juan* (1665)...
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), *Les fausses Confidences* (1737).
- Maupassant, *Bel-Ami* (1885).
- Debord, *La Société du spectacle* (1967).
- Bourdieu, *Sur la Télévision* (1996).
- Noam Chomsky, *Propagande, médias et démocratie* (2005).

Films et émissions :

- Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses* (1988). A ne regarder qu'après avoir lu le roman !!!
- Weir, *The Truman show* (1999).
- Spielberg, *Pentagon Papers* (2017, en lien avec Arendt).
- Émissions *La Fabrique du mensonge*. En replay sur Francetv.

Vous trouverez enfin en librairie, dès maintenant, divers manuels dans lesquels sont étudiés le thème et les œuvres au programme, ou qui fournissent des conseils méthodologiques, des corrigés de devoir, et qui peuvent vous être utiles, sans bien sûr se substituer au cours. Vous verrez pendant l'année si vous éprouvez le besoin de vous en procurer (nous vous indiquerons alors les ouvrages qui nous semblent particulièrement utiles).

Nous nous réjouissons de vous accueillir début septembre pour une année de travail intensif mais pleine d'agrément, car la littérature et la philosophie requièrent (et méritent) autant d'efforts que les matières scientifiques (et peuvent rapporter pas mal de points aux concours) !

Très bon été à vous,

l'équipe des professeurs de Lettres-Philosophie