

BIBLIOGRAPHIE ET CONSIGNES A L'USAGE DES ETUDIANTS DES CPGE SCIENTIFIQUES (PREMIERE ET DEUXIEME ANNEE)

Le thème au programme cette année est « La démocratie ». Vous trouverez ci-dessous le corpus des œuvres à travers lesquelles il sera traité, une biblio-filmographie complémentaire, et quelques consignes essentielles.

I. ŒUVRES AU PROGRAMME

1. *Les Cavaliers – L'Assemblée des femmes*, Aristophane (trad de M.J. Alfonsi), GF N° 1610, 2019 [éd. affichant un bandeau indiquant « Prépas scientifiques 2020 »].
2. *De la démocratie en Amérique* (Tome II, partie IV), A. de Tocqueville, 2019, GF N°1609 [éd. affichant un bandeau indiquant « Prépas scientifiques 2020 »].
3. *Le Complot contre l'Amérique*, Ph. Roth, traduction de Josée Kamoun, folio N° 4637, 2019 [2007].

Vous vous procurerez impérativement ces trois œuvres dans les éditions dont les références figurent ci-dessus : ceci vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations que vous indiqueront vos professeurs, et vous gagnerez ainsi un temps précieux.

II. COMMENT TRAVAILLER PENDANT L'ETE

Vous devez absolument lire (de près, donc plusieurs fois) pendant l'été les trois œuvres au programme. Il faut bien sûr que vous exploitiez l'appareil critique que comportent les éditions sélectionnées, qui vous fournira à la fois des éclaircissements et des commentaires, mais l'essentiel reste la connaissance des œuvres. A cet égard, ceux d'entre vous qui ont appris dans le secondaire à constituer des fichiers systématiques sur les œuvres pourront recourir avec profit à cette méthode de travail. Rappelons que ces fiches consistent en des repérages et de brefs commentaires concernant, selon le type d'œuvre, les personnages, le scénario, les temps forts, les données de type idéologique ou philosophique, et divers éléments qui sont constitutifs du sens et de la singularité de chacune des œuvres. Il faut aussi réaliser un résumé à la fois succinct et clair.

Pensez que vous n'aurez plus ensuite, du fait du rythme de travail de la « prépa », le temps de procéder à une lecture méticuleuse des œuvres : c'est donc au cours des mois d'été que vous devez le faire.

Nous sommes persuadés que de futurs étudiants de CPGE sont assez mûrs pour suivre les consignes qui leur sont transmises par leurs futurs professeurs, mais au nom du très moderne principe de précaution, nous nous réservons le droit de vérifier lors des premiers cours, grâce à un contrôle qui sera noté, que vous avez mené à bien la lecture de ces œuvres, et que donc vous êtes en mesure de suivre un cours qui leur est consacré.

III BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE – FILMOGRAPHIE

Le thème au programme est étudié à travers le corpus des trois œuvres mentionnées ci-dessus, et c'est d'elles que vous parlerez à 95% dans vos dissertations. Toutefois, votre culture personnelle et la connaissance d'autres œuvres sont susceptibles de vous faciliter l'approche du thème et de nourrir votre réflexion. Nous vous conseillons donc ci-dessous un petit nombre de livres et de films que vous pourrez découvrir pendant l'été, que vous pourrez ponctuellement mettre à contribution dans une dissertation, et auxquels nous sommes susceptibles de faire référence

pendant les cours. Vous trouverez enfin en librairie, dès maintenant, divers manuels dans lesquels sont étudiés le thème et les œuvres au programme, et qui peuvent vous être utiles, même s'ils sont souvent inégaux.

Essais critiques

La démocratie, GF – Corpus, textes choisis et présentés par Bruno Bernardi, GF N° 3007, 1999

La Haine de la démocratie, Jacques Rancière, éd. La Fabrique, 2005 (un livre très abordable et synthétique sur la démocratie)

Textes narratifs

L'Amérique de Philip Roth, Coll. Quarto, Gallimard 2013 (recueil de quatre romans de Roth, pour faciliter le travail sur celui qui est au programme et qui d'ailleurs est repris dans ce volume : *Pastorale américaine, J'ai épousé un Communiste, La Tache, Le Complot contre l'Amérique*).

Le Meilleur des Mondes, Aldous Huxley, 1931, coll. Pocket ; *1984*, Georges Orwell, 1949, folio Gallimard (deux romans d'anticipation, deux dystopies qui dépeignent un monde totalitaire).

Lysistrata, Aristophane (pour compléter la lecture des deux comédies au programme. Diverses éditions en format poche).

Filmographie (par ordre chronologique)

- *Mr Smith au Sénat*, F.Capra (1939) (sur le fonctionnement du Sénat aux Etats-Unis et l'importance de la parole dans la démocratie. Un chef-d'œuvre de la comédie américaine).
- *Le Dictateur*, Ch. Chaplin (1940) (la dérision comme forme de résistance de la démocratie ?)
- *Main basse sur la ville*, Francesco Rosi, 1963 (spéculation immobilière et électoralisme dans l'Italie des années 60)
- *L'œuf du serpent*, Ingmar Bergman, 1977 (Berlin 1923, sur la montée du nazisme)
- *Revolution*, Hugh Hudson, 1985 (sur la guerre d'indépendance américaine et ses enjeux politiques).
- *Land and freedom*, Ken Loach, 1995 (évoquant la guerre d'Espagne, à travers l'histoire d'un vieil homme que sa petite-fille enterre à Liverpool).
- *Game of thrones*, saison 8 (la politique doit-elle être menée au nom du bien ?)
- Documentaire : *FBI, le dossier Chaplin*, P. Cabouat, 2019 (en replay sur le site de la 5. Nombreux points de rencontre avec le roman de Roth : les mentalités américaines, Hoover, le FBI).

Ce document est susceptible de recevoir des compléments, que vous trouverez, le cas échéant, début juillet sur le site du lycée.

Nous nous réjouissons de vous accueillir début septembre pour une année de travail intensif (mais pleine d'agrément), car la littérature et la philosophie requièrent (et méritent) autant d'efforts que les matières scientifiques. Très bon été,

L'équipe des professeurs de Lettres-Philosophie